

# A ORQUESTRA TINTIM POR TINTIM

**Liane Hentschke** é doutora em educação musical pela University of London; professora titular do departamento de música e do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS); coordenadora geral do Projeto Ospa de Educação Musical Aplicada (POEMA) e presidente da International Society for Music Education (ISME) – 2004-2010.

**Susana Ester Kruger** é coordenadora dos Programas Educacionais da Orquestra Sinfônica de São Paulo (OSESF) e professora da Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP). É mestre em educação musical pela UFRGS e doutoranda em educação na Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC/SP).

**Luciana Del Ben** é doutora em educação musical pela UFRGS e professora adjunta do departamento de música e do Programa de Pós-Graduação em Música da UFRGS.

**Elisa da Silva e Cunha** é doutoranda em educação musical na UFRGS; professora do Centro Universitário Feevale (Novo Hamburgo, RS) e coordenadora da Série Concertos Legais do POEMA.

## SUPLEMENTO DIDÁTICO (elaborado pelas autoras)

### Professor

Neste suplemento você encontrará duas sugestões de projeto pedagógico para desenvolver com turmas de educação infantil (3 a 6 anos) e turmas de 1ª a 4ª série (1º e 2º ciclos) do ensino fundamental.

Tomando como referência o livro estudado, organizamos um plano de atividades para os diferentes níveis:

- antes da leitura sugerimos um trabalho de sensibilização sobre o tema central, em que a classe se organiza em equipes ou individualmente para pesquisa e produção de material;
- durante a leitura, feita com sua mediação, propõe-se o levantamento e a análise de questões sobre o tema e atividades que poderão ampliar o conteúdo estudado no livro, relacionando-o às experiências e conhecimentos prévios dos alunos;
- depois da leitura, você poderá avaliar a absorção do conhecimento por meio de trabalhos que propiciam a vivência musical direta dos alunos.

Para as atividades deste suplemento tomamos como ponto de partida, além do livro estudado, princípios de educação musical que têm sido defendidos por professores e pesquisadores de diversas partes do Brasil e do mundo. Esses princípios convergem no sentido de que não é possível ensinar e aprender música sem propiciar a experiência direta com música em sala de aula. Somente por meio do envolvimento direto com música possibilitaremos a construção do conhecimento musical pela ação dos próprios alunos. A prática ou o fazer musical, portanto, são o cerne de qualquer atividade de ensino e aprendizagem de música.

Fica a seu critério aproveitar as atividades para outros projetos, adaptando-as ao perfil de cada turma.

## POR QUE TRABALHAR COM A ORQUESTRA TINTIM POR TINTIM?

A música tem forte presença em nossa vida e na de nossos alunos. Podemos ouvir música no rádio, na televisão, no cinema, na sala de espera de um consultório médico, nas ruas, entre tantas outras possibilidades. Em algumas dessas situações nem nos damos conta de que estamos ouvindo música, pois ela funciona somente como pano de fundo para outras atividades que realizamos.

As músicas de orquestra também fazem parte do nosso dia-a-dia. Mas, muitas vezes, por falta de familiaridade com essas músicas e com os instrumentos que as executam, deixamos de desenvolver o conhecimento musical de nossos alunos. Com este livro, poderemos aproximar nossos alunos da música de orquestra, ampliando, assim, seu universo de vivências musicais.

Se nossa meta é ensinar e aprender música, precisamos desenvolver uma maneira atenta e consciente de nos relacionarmos com música, que nos permita perceber os vários aspectos nela envolvidos. Isso é fundamental, visto que, para ensinar música, precisamos ter claro quais os elementos presentes na música, pois é a partir desse conhecimento que poderemos delimitar quais conteúdos musicais ocuparão nossas aulas.

Com este livro você poderá trabalhar com seus alunos um aspecto muito importante da música que é o timbre, isto é, a qualidade que diferencia cada instrumento ou voz. Logicamente, esse aspecto não aparece isolado em uma música, pois uma música engloba outros elementos, tais como melodia, ritmo, intensidade e velocidade. Procure, então, a partir do conhecimento de di-

ferentes timbres, ampliar as atividades que você já desenvolve em sala de aula.

Os conteúdos apresentados no livro podem ser trabalhados por meio de diferentes atividades. No entanto, para garantirmos que os alunos se envolvam diretamente com música, eles precisarão vivenciar música ao menos de uma destas três maneiras: compondo, executando ou apreciando. São essas as atividades que propiciam um envolvimento direto com música.

A composição inclui as várias atividades em que há invenção ou manipulação, seleção e organização de elementos musicais. Na execução reproduzimos uma música ou pequenos trechos já compostos, seja tocando um instrumento, cantando, utilizando o corpo ou outras fontes sonoras. Na apreciação estão incluídas as muitas formas de ouvir música: ouvir e falar sobre música, ouvir e dançar ou se movimentar, ouvir e desenhar etc. É por meio dessas atividades que poderemos ensinar música, garantindo que o foco das aulas de música esteja na prática musical.

Precisamos ainda ter em mente que, na escola, não pretendemos formar músicos ou instrumentistas, mas oferecer uma formação abrangente aos alunos. A principal meta do ensino de música nas escolas, qualquer que seja o nível em que atuamos, é desenvolver a capacidade de nossos alunos de vivenciar música, é possibilitar que eles ampliem e aprofundem sua relação com diferentes tipos de música e compreendam seus conteúdos e funções na sociedade (ver Hentschke e Del Ben, 2003).

## SUGESTÃO DE PROJETO PEDAGÓGICO PARA TURMAS DE EDUCAÇÃO INFANTIL (PRÉ-ESCOLA) E 1ª SÉRIE DO ENSINO FUNDAMENTAL

### TEMA 1: BARALHO MUSICAL

#### Objetivos:

- Desenvolver a percepção auditiva da criança em relação aos sons cotidianos.
- Conhecer e identificar os timbres de instrumentos utilizados em diferentes músicas.
- Reconhecer as personagens de um conto musical a partir da identificação de seus respectivos timbres e melodias.

### ATIVIDADES PARA ANTES DA LEITURA

#### Sensibilizando os alunos

Como o livro apresenta diferentes sons de instrumentos musicais, você poderá, inicialmente, levar os alunos a perceber os sons que os rodeiam no seu cotidiano. Você poderá usar as seguintes estratégias:

- Coloque seus alunos em círculo, peça que fechem os olhos e que prestem atenção nos sons que estão à sua volta. Espere alguns segundos e pergunte quais são os sons que as crianças estão

ouvindo. Se você perceber que os alunos estão com dificuldade de responder, estimule-os a prestar atenção a determinados sons. Pergunte, por exemplo: alguém ouviu o passarinho que está cantando? E o som do motor dos carros? Quem ouviu o som das batidas do coração?

- Em seguida, faça um jogo de adivinhação. Para isso, você precisará escolher e levar para a classe vários objetos que emitem sons: um rádio de pilha, um despertador ou um molho de chaves. Pense também nos sons que você pode fazer com o próprio corpo, como estalar a língua no céu da boca, bater palmas, bater os pés no chão, entre outros. Preparada a atividade, peça que os alunos fechem os olhos e fiquem bem atentos para conseguirem adivinhar os sons que você irá fazer. Com esse jogo, as crianças poderão perceber a quantidade de sons a que estão expostas todos os dias, dos quais, muitas vezes, não se dão conta. Também poderão desenvolver sua capacidade de manter a atenção e de discriminar diferentes sons.

- Por fim, distribua folhas em branco para os alunos e peça que cada um desenhe o som de que mais gostou ou o som que achou mais fácil de adivinhar. Com a turma, cole os desenhos em papel cartão ou cartolina. Os cartões com os desenhos formarão um “baralho de sons cotidianos” e poderão ser usados na atividade que propomos para depois da leitura do livro. Concluída a tarefa, faça uma exposição com todos os desenhos da turma.

## ATIVIDADES PARA DURANTE A LEITURA

### Orientações para ler o livro em sala de aula

Professor, antes de propor a leitura do livro, pergunte às crianças se, além dos sons que ouviram e desenharam na atividade anterior, elas conhecem algum som de instrumento musical. A partir das respostas, pergunte se elas conhecem instrumentos de orquestra, como o violino, o trompete, a harpa, entre outros.

Convide as crianças a folhearem o livro, procurando as ilustrações daqueles instrumentos que já conhecem. Depois, peça também que apontem quais são os instrumentos que nunca viram antes, aqueles que acharam mais bonitos ou mais interessantes.

A partir das respostas das crianças, escolha duas faixas do CD que acompanha o livro: a primeira com um dos instrumentos que as crianças disseram conhecer e a segunda com um instru-

mento que os alunos disseram não conhecer. Peça que os alunos ouçam com muita atenção cada uma das faixas e que tentem adivinhar qual instrumento está sendo tocado. Será que, lendo o livro, poderemos conhecer outros instrumentos musicais?

A leitura do livro pode ser feita de diversas maneiras, dependendo das habilidades de leitura dos alunos: por você, com os alunos em roda; pelas crianças, cada uma lendo uma página; ou dividindo-se a classe em pequenos grupos.

Durante a leitura do livro, dê espaço para que as crianças expressem suas idéias, seus comentários e suas dúvidas. Você também pode fazer perguntas e comentários, além de propor atividades que permitam aos alunos relacionar os conteúdos do livro com suas experiências diárias e seus conhecimentos prévios. Por exemplo:

- Depois de ouvir uma das faixas do CD que acompanha o livro, dialogue com os alunos dizendo quais foram suas impressões sobre a música (qual instrumento tocou, se foi tocada uma música alegre ou triste, agitada ou calma, rápida ou lenta, se tem sons fortes ou suaves, por exemplo), possibilitando, assim, a ampliação da percepção auditiva dos alunos.

- Sugira aos alunos que imitem a expressão da música, ou as emoções e os sentimentos despertados por ela, por meio de movimentos, gestos e expressões faciais.

- Proponha um jogo de mímica, dividindo os alunos em dois grupos. O primeiro grupo escolhe um instrumento, a partir das ilustrações do livro, que será representado por meio de gestos, movimentos e sons para o segundo grupo. Peça que o primeiro grupo informe a você qual foi o instrumento escolhido. O segundo grupo deverá adivinhar qual foi o instrumento representado. Caso não consiga adivinhar, você poderá ajudar o segundo grupo pedindo que os alunos ouçam a faixa do CD com o instrumento representado. Se não conseguirem adivinhar, mostre a ilustração do instrumento no livro. Repita a mesma atividade com os grupos invertidos. Se possível, grave os sons produzidos pelos seus alunos para utilizá-los em uma atividade posterior (caso os objetos que eles utilizaram para produzir os sons não estejam sempre disponíveis, como algum brinquedo trazido de casa etc.).

## ATIVIDADES PARA DEPOIS DA LEITURA

Após a leitura do livro, sugerimos o desenvolvimento de um projeto para a criação de um

baralho musical. Você poderá confeccionar com os alunos um baralho com ilustrações, fotos e desenhos de diferentes instrumentos musicais, incluindo todos os instrumentos de orquestra que aparecem no livro. Procure confeccionar pelo menos duas cartas de cada instrumento para que o baralho possa ser usado posteriormente em outros jogos, como “mico” ou jogo da memória.

Você e seus alunos poderão levar para a sala de aula diversas revistas, jornais e outros materiais impressos que tenham fotos e ilustrações de diferentes instrumentos musicais, incluindo os instrumentos de orquestra. Sugerimos as seguintes etapas para a confecção do baralho de instrumentos musicais:

- Peça que os alunos recortem todas as fotos e ilustrações de instrumentos musicais que encontrarem. Aqueles que não forem encontrados poderão ser desenhados pelos próprios alunos. O livro deverá ser utilizado como referência para a confecção desses desenhos. Peça aos alunos que cole as fotos e ilustrações recortadas, assim como seus desenhos, em cartões ou cartolina, formando as cartas do baralho. Em cada carta, os alunos, com a sua ajuda, escreverão o nome do instrumento.

- Divida a turma em grupos e proponha para as crianças que separem as cartas para formar dois tipos de baralho: 1) o “baralho de instrumentos de orquestra”; e 2) o “baralho de outros instrumentos musicais” (que não são comumente utilizados na orquestra). Para ter certeza de quais são os instrumentos mais utilizados em uma orquestra, os alunos poderão consultar o livro. Você também poderá propor aos alunos que classifiquem os instrumentos de orquestra por famílias, conforme está descrito no livro.

Concluída a tarefa, você poderá propor uma gincana musical aos seus alunos. Sugerimos as seguintes estratégias:

- Primeiramente, como parte do seu planejamento, escolha algumas gravações de músicas que contenham instrumentos representados nas cartas do “baralho de outros instrumentos musicais” confeccionado pelos alunos. Selecione algumas das faixas do CD que acompanha o livro. Escolha também alguns dos sons cotidianos anteriormente explorados com os alunos, conforme o “baralho de sons cotidianos” confeccionado na atividade para antes da leitura do livro. Faça uma lista de diferentes timbres, alternando instrumentos de orquestra, outros instrumentos musicais e sons cotidianos, conforme as cartas dos baralhos. Esse será o material sonoro a ser utilizado na gincana.

- Em sala de aula junte os três baralhos confeccionados pelos alunos: “baralho de instrumentos de orquestra”, “baralho de outros instrumentos musicais” e “baralho de sons cotidianos”.

- Divida a turma em pequenos grupos, de acordo com o número de alunos e de cartas dos três baralhos. Durante a realização da gincana, cada aluno ficará com uma ou mais cartas, dependendo do número de alunos.

- Embaralhe bem as cartas dos três baralhos na frente dos alunos. Em seguida, peça que cada grupo escolha um número de cartas definido por você. Lembre-se de que os alunos não poderão ver a figura das cartas que estão escolhendo.

- Peça que as crianças, já divididas em grupos, sentem-se de costas para você. Quando todos estiverem prontos, peça bastante atenção e silêncio para começar a gincana. Você irá apresentar as gravações e produzir os sons cotidianos, seguindo a lista elaborada no seu planejamento. O grupo que tiver a carta correspondente ao som ou instrumento reproduzido por você ganha um ponto. Ao final, o grupo que fizer mais pontos será o campeão da gincana.

Por fim, usando o “baralho dos instrumentos de orquestra”, você poderá desenvolver uma atividade de apreciação com a música *Pedro e o lobo*, de Sergei Prokofiev, que está disponível em CD e em um desenho animado em fita VHS (veja mais informações sobre essa música no final deste suplemento).

- Primeiramente, deixe que os alunos ouçam a música de modo mais livre e intuitivo. Terminada a audição, conduza uma conversa com as crianças pedindo-lhes que comentem a música que acabaram de ouvir, o que perceberam ou o que mais lhes chamou a atenção na música.

- Após ouvir as respostas dos alunos, você poderá complementar com suas próprias impressões sobre a música e com informações históricas que se encontram no final deste suplemento. Para isso, é importante que você ouça a música previamente. Por exemplo: se os alunos prestaram atenção somente nos instrumentos da obra, sugira que eles observem se a música é rápida ou lenta, alegre ou triste, se tem partes fortes ou suaves, se tem repetições, mudanças repentinas etc.

- Por fim, proponha aos alunos que ouçam mais uma vez a música e que identifiquem os instrumentos musicais na seqüência em que aparecem, usando, para isso, o “baralho de instrumentos de orquestra”.

# SUGESTÃO DE PROJETO PEDAGÓGICO PARA TURMAS DE 2ª A 4ª SÉRIES DO ENSINO FUNDAMENTAL

## TEMA 2: CRIAÇÃO DA ORQUESTRA DOS ALUNOS

### Objetivos

- Explorar sons/timbres diversos e identificar suas semelhanças e diferenças.
- Criar um acompanhamento para uma canção utilizando os sons/timbres explorados.
- Reconhecer os aspectos dos materiais da música que geram um determinado caráter expressivo, fazendo associações entre o caráter expressivo da música e cenas ou passagens de uma história.

### ATIVIDADE PARA ANTES DA LEITURA

#### Sensibilizando os alunos

Professor, antes de propor a leitura do livro, conduza uma conversa com os alunos sobre suas vivências musicais, despertando a consciência deles sobre a presença da música e, mais especificamente, das músicas de orquestra, em sua vida diária. Para tanto, você poderá fazer as seguintes perguntas aos alunos:

- Vocês costumam ouvir música?
- Quais são as músicas de que vocês mais gostam? Por quê?
- Vocês cantam ou tocam algum instrumento musical?
- Que instrumentos musicais vocês conhecem?
- Vocês já ouviram música de orquestra?
- Já perceberam que em desenhos, novelas, filmes e outros programas de TV existem músicas tocadas por orquestra?
- Algum de vocês conhece algum programa de TV ou de rádio em que se tocam músicas de orquestra? Como são as músicas de orquestra que ouviram nesses programas?
- Por fim, concluídos os questionamentos, proponha que cada aluno desenhe os instrumentos musicais que conhece e que, depois, apresente o trabalho para a turma. Caso algum aluno cante ou toque um instrumento musical, convide-o para fazer uma apresentação musical aos colegas. Você também poderá convidar familiares dos alunos ou outras pessoas e grupos da comunidade escolar para fazer apresentações musicais para a turma.

### ATIVIDADES PARA DURANTE A LEITURA

#### Orientações para ler o livro em sala de aula

Professor, antes de propor a leitura do livro, convide as crianças a folheá-lo, procurando as ilustrações daqueles instrumentos que já conhecem, daqueles que acharam mais bonitos ou que mais lhes chamaram a atenção. Será que, lendo o livro, poderemos conhecer outros instrumentos musicais?

A leitura do livro pode ser feita de diversas maneiras: por você, com os alunos em roda; pelas crianças, cada uma lendo uma página; ou dividindo-se a classe em pequenos grupos.

Durante a leitura do livro, dê espaço para que os alunos expressem suas idéias, seus comentários e suas dúvidas. Você também pode fazer perguntas e comentários, além de propor atividades que permitam aos alunos relacionar os conteúdos do livro com suas experiências diárias e seus conhecimentos prévios. Por exemplo:

- Depois de ouvir uma das faixas do CD que acompanha o livro pergunte aos alunos o que eles podem dizer sobre a música ouvida. Ela se parece com alguma música que eles conhecem? Quais são as semelhanças e diferenças entre a música ouvida e aquelas que eles costumam escutar no seu dia-a-dia? Dialogue com os alunos, dizendo quais foram suas impressões sobre a música (se ela é alegre ou triste, agitada ou calma, rápida ou lenta, tem sons fortes ou suaves, por exemplo), possibilitando, assim, a ampliação da percepção auditiva dos alunos.
- Depois de ouvir uma das faixas do CD que apresentam canções folclóricas, pergunte aos alunos se eles já ouviram falar sobre folclore. Essa pergunta poderá ser o ponto de partida para que você aborde o folclore em sala de aula. Um dos trabalhos a serem realizados poderá ser um levantamento das canções folclóricas conhecidas pelos familiares, responsáveis, vizinhos ou amigos dos alunos. Você também poderá ensinar aos alunos algumas canções folclóricas que conhece ou pedir que eles mesmos apresentem as canções que conhecem para os colegas.
- Depois de ouvir as faixas do CD que apresentam ritmos brasileiros, como o choro ou o maracatu, pergunte aos alunos se eles conhecem músicas parecidas com essas que ouviram.



A partir da audição desses trechos, o professor poderá apresentar aos alunos exemplos de diferentes ritmos brasileiros que conhece, como o samba, o frevo, as marchinhas de carnaval, entre outros. Você também poderá pedir aos alunos que façam uma pesquisa em livros, revistas e na Internet sobre ritmos brasileiros.

## ATIVIDADES PARA DEPOIS DA LEITURA

Após a leitura do livro, você poderá desenvolver um projeto de criação de uma “orquestra” dos próprios alunos. Essa orquestra será criada a partir das possibilidades de cada escola, podendo incluir sons corporais, sons vocais, sons de fontes sonoras diversas, instrumentos construídos pelos próprios alunos e instrumentos musicais, caso estejam disponíveis. Sugerimos as seguintes estratégias para o desenvolvimento desse projeto:

- A primeira etapa para a criação da orquestra será a exploração dos sons do próprio corpo. Você poderá solicitar aos alunos que explorem os vários sons que podem emitir com a voz: estalos da língua no céu da boca e entre os dentes, “explosões” das bochechas, beijos, assobios, emissão de vogais em sons curtos, médios e longos (a, aaaa, aaaaaaaaaaaa, por exemplo), emissão de consoantes (xis, por exemplo), entre outros.

- Você também poderá pedir aos alunos que imitem com a voz sons emitidos por animais, sons dos vários meios de transporte, de máquinas, sons da rua etc. O mesmo poderá ser feito com outras partes do corpo: cabeça, tronco e membros. Por exemplo: sons que podem ser emitidos com as mãos (como palmas e estalos de dedos), com os pés (andar, pular, bater um pé contra o outro), com as mãos nas coxas ou na barriga etc.

- Os alunos podem ainda experimentar os sons que podem produzir com objetos diversos, como mesas, cadeiras, chaves, canetas, livros, espiral do caderno, velcro do tênis, bolas quicando no chão, latas de refrigerante, copos de plástico, garrafas de plástico, canos de PVC, baldes, entre tantos outros. A partir dessa experimentação, alguns dos objetos explorados podem se transformar em instrumentos musicais: latas de refrigerante com grãos de arroz podem virar um chocalho; baldes de plástico podem virar tambores; pequenos pedaços de cabo de vassoura podem virar claves etc.

- Após a exploração de sons vocais, corporais e de objetos diversos (incluindo os possíveis instrumentos construídos com esses objetos), os

alunos escolhem aqueles sons (ou timbres) que acharam mais interessantes. Em seguida, os sons escolhidos podem ser classificados em diferentes famílias, de acordo com suas semelhanças e diferenças, como acontece com os instrumentos da orquestra sinfônica. Para isso, os alunos poderão consultar o livro. Está pronta a orquestra dos alunos.

- Entretanto, é importante ter claro que a criação da orquestra não é, em si, uma atividade fim, mas um meio para que os alunos possam fazer música. Portanto, os alunos deverão “colocar em ação” a orquestra por eles criada. Propomos duas maneiras de fazer isso: a) a criação de um acompanhamento para uma canção; e b) a criação de uma trilha sonora para uma história.

### **Acompanhamento para uma canção:**

- Proponha aos alunos que escolham, por meio de votação, uma canção folclórica a partir do levantamento sugerido nas atividades para durante a leitura. Outra possibilidade é que você mesmo sugira uma canção que lhe seja familiar para que possa ensiná-la aos alunos. Decidida a canção, peça que os alunos a cantem.

- Em seguida, solicite que os alunos criem um acompanhamento para a música usando os instrumentos/sons de sua orquestra. Os alunos podem, por exemplo, caminhar ou bater palmas, acompanhando o ritmo da canção. Podem, ainda, fazer uma introdução com assobios e sons de chaves, ou percutir em copos de plástico o ritmo da canção, antes de iniciar o canto (com a letra). A mesma idéia utilizada na introdução poderá servir como conclusão da música, depois que terminarem de cantar a letra. Para ter outras idéias, você pode ouvir (sozinho ou com os alunos em sala de aula) gravações de canções folclóricas disponíveis no mercado, prestando atenção no acompanhamento feito pelos instrumentos.

- Depois de tomadas as decisões sobre o acompanhamento, você poderá atuar como regente, ensaiando os alunos. Se possível, vá gravando as versões da música e deixe-os escutarem, para que possam refletir sobre o que estão fazendo e dar suas sugestões para o aperfeiçoamento da música. Em algum ponto da atividade os alunos poderão escolher um dos colegas para reger no seu lugar – tornando-se o maestro e conduzindo o projeto até seu final. Como conclusão do projeto, a canção com acompanhamento poderá ser apresentada para os demais participantes da comunidade escolar.

### Trilha sonora:

- Você poderá tomar como ponto de partida o levantamento feito pelos alunos sobre desenhos, novelas, filmes e outros programas de TV que contenham música de orquestra conforme sugerido nas atividades para durante a leitura. Outra possibilidade seria você mesmo selecionar trechos de algum filme ou desenho com trilha sonora e assistir a ele em sala de aula com os alunos.

- Os trechos trazidos pelos alunos ou escolhidos por você seriam analisados a partir de uma discussão em grupo, na qual os alunos seriam questionados sobre as músicas que acompanham as diferentes cenas e personagens, e suas características. Procurem assistir a um desenho animado ou a um filme retirando a imagem e depois retirando o som para que os alunos possam perceber a interdependência entre os dois elementos na nossa percepção da expressão da obra.

- Em seguida, sugira aos alunos que escolham uma história ou criem sua própria história. Discuta e registre com os alunos quais são as passa-

gens ou trechos da história que poderiam ser contados por meio de sons ou sonorizados (como uma sonoplastia). Depois de registrar essas passagens ou trechos, os alunos experimentarão nos instrumentos de sua orquestra quais seriam os instrumentos e as idéias musicais mais adequados para contar/sonorizar a história. É importante registrar ou anotar quais foram os instrumentos escolhidos e em que momento da história eles serão tocados, como se fosse uma partitura.

- Pronta a partitura, no momento da execução você poderá atuar como regente da orquestra, dando um sinal de entrada para cada instrumento ou grupo de instrumentos. Por fim, a trilha sonora criada pelos alunos poderá ser gravada em fita cassete e depois apreciada por todo o grupo, quando os alunos poderão avaliar se conseguiram realizar aquilo que discutiram anteriormente durante a experimentação e apontar o que pode ser aperfeiçoado, caso necessário.

---

## SOBRE *PEDRO E O LOBO*, DE SERGEI PROKOFIEV

Sergei Prokofiev (1891-1953) começou a estudar piano e a compor muito cedo. Aos 13 anos, entrou no concorrido Conservatório de São Petersburgo, onde estudou com outro grande compositor: Nikolai Rimsky-Korsakov. Aos 23 anos, foi morar na Europa (Londres e Paris), onde compôs muitas peças para piano e orquestra, além de óperas. Quando retornou à Rússia, escreveu *Pedro e o lobo*, entre outras obras importantes baseadas no folclore de seu povo.

A obra *Pedro e o lobo* foi composta para o teatro infantil de Moscou para mostrar os instrumentos musicais e como eles podem ser combinados para contar uma história. Nesse conto musical cada personagem é representada por um tema (uma melodia) executado por determinado instrumento da orquestra. O tema do menino Pedro é executado pelos instrumentos de corda (com a melodia tocada pelos violinos); o tema do pássaro é tocado pela flauta; o oboé toca a melodia da pata Sônia; o gato Ivan é representado pelo clarinete; a melodia do avô de Pedro é executada pelo fagote; três trompas tocam o tema que representa o lobo; e os tiros dos caçadores são representados pelos tímpanos.

A história pode ser resumida da seguinte forma: um dia, Pedro foi passear perto de sua casa. Enquanto escutava a conversa entre um pássaro e uma pata, percebeu que um gato estava se preparando para dar o bote no pássaro. Como Pedro conseguiu avisar o pássaro, ele conseguiu escapar e o gato desistiu de caçá-lo. Logo chegou o avô de Pedro e, zangado, levou-o para casa porque havia um lobo por perto. E o avô estava certo: em seguida apareceu o lobo. O gato subiu numa árvore, mas a pata não conseguiu escapar e foi engolida. Pedro viu tudo e pediu que o pássaro distraísse o lobo para que ele pudesse laçar seu rabo com uma corda. Mas os caçadores quase atrapalharam a armadilha, pois chegaram atirando bem naquele momento. Como Pedro conseguiu laçar o lobo, os caçadores ajudaram-no a levar o lobo para o zoológico, e comemoraram junto com o avô, o gato e o pássaro. Mas na barriga do lobo, a pata estava viva...

Fonte: Programa de concerto didático da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. São Paulo: Osesp, 2002, 2004.

## BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

BRITO, Teca Alencar de. *Música na educação infantil*: propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Peirópolis, 2003.

HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana. (Orgs.). *Ensino de música*: propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo: Editora Moderna, 2003.

HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara. (Orgs.). *Avaliação em música*: reflexões e práticas. São Paulo: Editora Moderna, 2003.

SCHAFER, Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Edunesp, 1991.

SOUZA, Jusamara. (Org.). *Música, cotidiano e educação*. Porto Alegre: Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da UFRGS, 2000.

SOUZA, Jusamara; HENTSCHKE, Liane; OLIVEIRA, Alda; DEL BEN, Luciana; MATEIRO, Teresa. *O que faz a música na escola?* Concepções e vivências de professores do ensino fundamental. Série Estudos, n. 6. Porto Alegre: Programa de Pós-Graduação em Música da UFRGS, 2002.

SOUZA, Jusamara; HENTSCHKE, Liane; WOLFFENBÜTTEL, Cristina Rolim. (Orgs.). *Música para professores*: experiências de formação continuada. Porto Alegre: Editora e Gráfica Metrôpole, 2004.

SWANWICK, Keith. *Ensinando música musicalmente*. Trad. de Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Editora Moderna, 2003.

Coleção Mestres da Música – Editora Moderna.

## BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

BENNET, Roy. *Instrumentos da orquestra*. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

BENNET, Roy. *Instrumentos de teclado*. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

JUNIOR, Sylvio Lago. *A arte da regência*: história, técnica e maestros. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2002.

KOSCIELNIAK, Bruce. *A incrível história da orquestra*: uma introdução aos instrumentos musicais e à orquestra sinfônica. Trad. Renata Campos. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

STURROCK, Susan. *Dicionário visual da Música*. Trad. Daisy Pereira Daniel. São Paulo: Global, 2001.

SADIE, Stanley (Ed.). *Dicionário Grove de música – edição concisa*. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.

SALES, Filipe Whitaker. *A orquestra sinfônica*. Disponível em <http://www.mnemocine.com.br/filipe/symphonic.htm>. Último acesso em 04/04/2004.

## DISCOGRAFIA SUGERIDA

### Gravadora Sony

Sergei Prokofiev: Peter and the Wolf, Op. 67 – Camille Saint-Saëns: Le Carnaval des animaux – Benjamin Britten: The Young Person's Guide to the Orchestra, Op. 34. Philadelphia Orchestra/Eugene Ormandy. Sony Music, Orchestral Works, 1996.

### UnB Discos

Orquestra de Senhoritas (Dora Galesso): *A Menina e a Pequena Orquestra* e *Suíte dos Pés Descalços*. CDs disponíveis para compra e download de Midis em: <http://www.musicexpress.com.br/artista.asp?artista=74> e <http://www.orquestradesenhoritas.com.br/>

### Gravadora Warner Music Brasil

Coleção Disquinho (O Boticário)

### Gravadora Kuarup Discos

Villa-Lobos: Cirandas e Cirandinhas. Roberto Szidon

### Coleção Palavra Cantada

Canções Curiosas (Sandra Peres e Paulo Tatit, 1998)

Canções de Brincar (Sandra Peres e Paulo Tatit, 1996)

Canções de Ninar (Sandra Peres e Paulo Tatit)

Canções do Brasil (Sandra Peres e Paulo Tatit, 2001)

Cantigas de Roda (Sandra Peres e Paulo Tatit, 1998)

Dois a dois (Grupo Rodapião)

Histórias gudórias de gurrunfórias de maracutórias xiringabutórias (Francisco Marques)

Mil Pássaros: sete histórias de Ruth Rocha (Sandra Peres e Paulo Tatit, 1999)

Nação Erê (Coleção Erê)

Noite Feliz: histórias de Natal (Sandra Peres e Paulo Tatit)

Pandalelê – Laboratório de Brincadeiras

### Pandalelê – Laboratório de Brincadeiras

Quero Passear (Rumo)

Roda Gigante (canções de Gustavo Kurlat)

## SITES

[www.nepem.com.br](http://www.nepem.com.br)

[www.aprendendovioline.hpg.ig.com.br](http://www.aprendendovioline.hpg.ig.com.br)

[www.edumusical.org.br](http://www.edumusical.org.br)

[www.nics.unicamp.br/jonatas/aulas/arranjo](http://www.nics.unicamp.br/jonatas/aulas/arranjo)

[www.oficinadeconcerto.com.br](http://www.oficinadeconcerto.com.br)

[www.palavracantada.com.br](http://www.palavracantada.com.br)

[www.projetomusical.com.br](http://www.projetomusical.com.br)

**III Moderna**

*Contigo descobrimos a arte*