



**PEDRO BANDEIRA**  
**CARLOS EDGARD HERRERO**

# **O PEQUENO MONSTRO**

- 
- Leitor iniciante – 1<sup>os</sup> anos do Ensino Fundamental

---

## **PROJETO DE LEITURA**

Coordenação: Maria José Nóbrega  
Elaboração: Luísa Nóbrega

---

# De Leitores e Asas

MARIA JOSÉ NÓBREGA

*“Andorinha no coqueiro,  
Sabiá na beira-mar,  
Andorinha vai e volta,  
Meu amor não quer voltar.”*



**N**uma primeira dimensão, ler pode ser entendido como decifrar o escrito, isto é, compreender o que letras e outros sinais gráficos representam. Sem dúvida, boa parte das atividades que são realizadas com as crianças nas séries iniciais do Ensino Fundamental têm como finalidade desenvolver essa capacidade.

Ingenuamente, muitos pensam que, uma vez que a criança tenha fluência para decifrar os sinais da escrita, pode ler sozinha, pois os sentidos estariam lá, no texto, bastando colhê-los.

Por essa concepção, qualquer um que soubesse ler e conhecesse o que as palavras significam estaria apto a dizer em que lugar estão a andorinha e o sabiá; qual dos dois pássaros vai e volta e quem não quer voltar. Mas será que a resposta a estas questões bastaria para assegurar que a trova foi compreendida? Certamente não. A compreensão vai depender, também, e muito, do que o leitor já souber sobre pássaros e amores.

Isso porque muitos dos sentidos que apreendemos ao ler derivam de complexas operações cognitivas para produzir inferências. Lemos o que está nos intervalos entre as palavras, nas entrelinhas, lemos, portanto, o que não está escrito. É como se o texto apresentasse lacunas que deveriam ser preenchidas pelo trabalho do leitor.

Se retornarmos à trova acima, descobriremos um “eu” que associa pássaros à pessoa amada. Ele sabe o lugar em que está a andorinha e o sabiá; observa que as andorinhas migram, “vão e voltam”, mas diferentemente destas, seu amor foi e não voltou.

Apesar de não estar explícita, percebemos a comparação entre a andorinha e a pessoa amada: ambas partiram em um dado momento. Apesar de também não estar explícita, percebemos a oposição entre elas: a andorinha retorna, mas a pessoa amada “*não quer voltar*”. Se todos estes elementos que podem ser deduzidos pelo trabalho do leitor estivessem explícitos, o texto ficaria mais ou menos assim:

*Sei que a andorinha está no coqueiro,  
e que o sabiá está na beira-mar.  
Observo que a andorinha vai e volta,  
mas não sei onde está meu amor que partiu e não quer voltar.*

O assunto da trova é o relacionamento amoroso, a dor-de-cotovelo pelo abandono e, dependendo da experiência prévia que tivermos a respeito do assunto, quer seja esta vivida pessoalmente ou “vivida” através da ficção, diferentes emoções podem ser ativadas: alívio por estarmos próximos de quem amamos, cumplicidade por estarmos distantes de quem amamos, decepção por não acreditarmos mais no amor, esperança de encontrar alguém diferente...

Quem produz ou lê um texto o faz a partir de um certo lugar, como diz Leonardo Boff\*, a partir de onde estão seus pés e do que veem seus olhos. Os horizontes de quem escreve e os de quem lê podem estar mais ou menos próximos. Os horizontes de um leitor e de outro podem estar mais ou menos próximos. As leituras produzem interpretações que produzem avaliações que revelam posições: pode-se ou não concordar com o quadro de valores sustentados ou sugeridos pelo texto.

Se refletirmos a respeito do último verso “*meu amor não quer voltar*”, podemos indagar, legitimamente, sem nenhuma esperança de encontrar a resposta no texto: por que ele ou ela não “quer” voltar? Repare que não é “*não pode*” que está escrito, é “*não quer*”, isto quer dizer que poderia, mas não quer voltar. O que teria provocado a separação? O amor acabou. Apaixonou-se por outra ou outro? Outros projetos de vida foram mais fortes que o amor: os estudos, a carreira, etc. O “eu” é muito possessivo e gosta de controlar os passos dele ou dela, como controla os da andorinha e do sabiá?

\* “Cada um lê com os olhos que tem. E interpreta a partir de onde os pés pisam.” *A águia e a galinha: uma metáfora da condição humana* (37ª edição, 2001), Leonardo Boff, Editora Vozes, Petrópolis.

Quem é esse que se diz “eu”? Se imaginarmos um “eu” masculino, por exemplo, poderíamos, num tom machista, sustentar que mulher tem de ser mesmo conduzida com rédea curta, porque senão voa; num tom mais feminista, poderíamos dizer que a mulher fez muito bem em abandonar alguém tão controlador. Está instalada a polêmica das muitas vozes que circulam nas práticas sociais...

Se levamos alguns anos para aprender a decifrar o escrito com autonomia, ler na dimensão que descrevemos é uma aprendizagem que não se esgota nunca, pois para alguns textos seremos sempre leitores iniciantes.



## DESCRIÇÃO DO PROJETO DE LEITURA

### **UM POUCO SOBRE O AUTOR**

Contextualiza-se o autor e sua obra no panorama da literatura para crianças.

### **RESENHA**

Apresentamos uma síntese da obra para permitir que o professor, antecipando a temática, o enredo e seu desenvolvimento, possa considerar a pertinência da obra levando em conta as necessidades e possibilidades de seus alunos.

### **COMENTÁRIOS SOBRE A OBRA**

Procuramos evidenciar outros aspectos que vão além da trama narrativa: os temas e a perspectiva com que são abordados, certos recursos expressivos usados pelo autor. A partir deles, o professor poderá identificar que conteúdos das diferentes áreas do conhecimento poderão ser explorados, que temas poderão ser discutidos, que recursos linguísticos poderão ser explorados para ampliar a competência leitora e escritora do aluno.

### **PROPOSTAS DE ATIVIDADES**

#### **a) antes da leitura**

Ao ler, mobilizamos nossas experiências para compreendermos o texto e apreciarmos os recursos estilísticos utilizados pelo autor. Folheando o livro, numa rápida leitura preliminar, podemos antecipar muito a respeito do desenvolvimento da história.

As atividades propostas favorecem a ativação dos conhecimentos prévios necessários à compreensão do texto.

- ✓ Explicitação dos conhecimentos prévios necessários para que os alunos compreendam o texto.
- ✓ Antecipação de conteúdos do texto a partir da observação de indicadores como título (orientar a leitura de títulos e subtítulos), ilustração (folhear o livro para identificar a localização, os personagens, o conflito).
- ✓ Explicitação dos conteúdos que esperam encontrar na obra levando em conta os aspectos observados (estimular os alunos a compartilharem o que forem observando).

## **b) durante a leitura**

São apresentados alguns objetivos orientadores para a leitura, focalizando aspectos que auxiliem a construção dos significados do texto pelo leitor.

- ✓ Leitura global do texto.
- ✓ Caracterização da estrutura do texto.
- ✓ Identificação das articulações temporais e lógicas responsáveis pela coesão textual.

## **c) depois da leitura**

Propõem-se uma série de atividades para permitir uma melhor compreensão da obra, aprofundar o estudo e a reflexão a respeito de conteúdos das diversas áreas curriculares, bem como debater temas que permitam a inserção do aluno nas questões contemporâneas.

- ✓ Compreensão global do texto a partir da reprodução oral ou escrita do texto lido ou de respostas a questões formuladas pelo professor em situação de leitura compartilhada.
- ✓ Apreciação dos recursos expressivos mobilizados na obra.
- ✓ Identificação dos pontos de vista sustentados pelo autor.
- ✓ Explicitação das opiniões pessoais frente a questões polêmicas.
- ✓ Ampliação do trabalho para a pesquisa de informações complementares numa dimensão interdisciplinar ou para a produção de outros textos ou, ainda, para produções criativas que contemplem outras linguagens artísticas.

## **LEIA MAIS...**

- ✓ do mesmo autor
- ✓ sobre o mesmo assunto
- ✓ sobre o mesmo gênero

**PEDRO BANDEIRA**  
**CARLOS EDGARD HERRERO**

## **O PEQUENO MONSTRO**



● Leitor em processo – 1<sup>os</sup> anos do Ensino Fundamental

### **UM POUCO SOBRE OS AUTORES**

Nascido em Santos, São Paulo, em 1942, Pedro Bandeira mudou-se para a cidade de São Paulo em 1961. Trabalhou em teatro profissional como ator, diretor e cenógrafo. Foi redator, editor e ator de comerciais de televisão. A partir de 1983 tornou-se exclusivamente escritor. Sua obra, direcionada a crianças, jovens e jovens adultos, reúne contos, poemas e narrativas de diversos gêneros. Entre elas estão: *Malasaventuras — safadezas do Malasartes*, *O fantástico mistério de Feiurinha*, *O mistério da fábrica de livros*, *Pântano de sangue*, *A droga do amor*, *Agora estou sozinha...*, *A droga da obediência*, *Droga de americana!* e *A marca de uma lágrima*. Recebeu vários prêmios, como Jabuti, APCA, Adolfo Aizen e Altamente Recomendável, da Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil.

A partir de 2009, toda a sua produção literária integra com exclusividade a Biblioteca Pedro Bandeira da Editora Moderna.

Nascido em São Paulo, Carlos Edgard Herrero cursou Belas Artes e artes plásticas. Especializou-se em histórias em quadrinhos e ilustração para as mais diversas faixas etárias e fez quadrinhos para Walt Disney durante 16 anos. Tem um pequeno estúdio de publicidade e *design* e continua escrevendo, desenhando e fazendo o que mais gosta na área editorial. É viúvo e tem uma filha jornalista.

## RESENHA

Para Pedro Bandeira e Carlos Edgard Herrero, os monstros são criados em cachos de frutinhas cheias de pontas, que crescem em árvores horrorosas, num pântano dos mais medonhos. Na beirada do tal pântano, morava uma família de lavradores. Certo dia, um beijo que a mãe jogara para seus filhos foi levado pelo vento e foi beijar justamente uma das frutinhas de um cacho de monstros. Em uma noite sem Lua, que é a hora em que nascem os monstros, nasceu Chuac, o monstrinho que já nasceu beijado. Certo dia, tentando voltar para casa, as crianças se perderam no pântano, e o monstro-rei, faminto, ordenou que Chuac fosse buscá-las para o seu jantar. Sem saber exatamente por que, o monstrinho resolveu desobedecer a ordem do seu rei e ajudar as crianças a voltar para casa. Toda vez que as crianças se desviavam do caminho, ele jogava uma fruta de um cacho de monstros na direção delas: da fruta nascia um monstrinho, que assustava os garotos e fazia com que corresse para o lado certo. Guiadas pela esperteza de Chuac, as crianças logo chegaram em casa e foram recebidas pelos pais, enquanto o pequeno monstro, do alto das árvores, ria satisfeito.

## COMENTÁRIOS SOBRE A OBRA

Pedro Bandeira e Carlos Edgard Herrero criaram a série *Meus medinhos* com o desejo de desmistificar os monstros cujas histórias há muito tempo causam medo e curiosidade nas crianças. Os fantasmas, monstros, dragões, lobisomens e bruxas que aparecem nessa coleção são seres medrosos, cômicos, frágeis, doces, cuja tentativa de fazer maldades acaba saindo às avessas. São, em sua maioria, monstros cuja meiguice os torna desajustados no universo do terror e os obriga a resvalar para a comédia e para uma narrativa amena e pacífica, que ao final da história terminam, quase sempre, tornando-se amigos e companheiros das crianças humanas.

**Áreas envolvidas:** Língua Portuguesa, Arte

**Temas transversais:** Pluralidade Cultural, Ética

**Público-alvo:** Anos iniciais do Ensino Fundamental

## PROPOSTAS DE ATIVIDADES

### Antes da leitura:

1. Revele para as crianças que o título da coleção a que pertence o livro que estão prestes a ler é *Meus medinhos*. Estimule-as a pensar nas coisas de que têm medo e elabore uma lista relacionando os medos da classe. Quais serão os mais comuns?

2. Em seguida, proponha que as crianças criem categorias para classificar seus medos (por exemplo: medo de monstros e seres sobrenaturais, medo de bichos, medo da violência nas cidades, medo de doenças, medo de tratamentos médicos ou odontológicos). Organize uma tabela para sintetizar a classificação.

3. Mostre para os alunos a capa do livro e deixe que eles tentem ler o título da história. Havia algum tipo de monstro na lista de medos das crianças? Quais são as principais características de um monstro? Deixe que as crianças discorram sobre o que imaginam do assunto.

4. Peça às crianças que tentem se lembrar de contos de fada, histórias em quadrinho, filmes, livros e desenhos animados em que esses seres temíveis aparecem. Quais são as diferenças e as semelhanças entre os monstros dessas histórias? Os monstros são sempre malvados, ou alguns deles são inofensivos? Ajude-os a confeccionar uma tabela com os nomes dos monstros que eles conhecem e suas características.

5. “Monstro” é um nome genérico dado a uma figura lendária de aspecto aterrorizante, que pode assumir muitas formas. Proponha que as crianças desenhem o pequeno monstro do título tal como o imaginam. Quantos monstros diferentes apareceram nos desenhos da classe?

6. Deixe que as crianças folheiem o interior do livro, observando as ilustrações. O monstrinho desenhado por *Openthedoor* se parece ou não com aquele que eles imaginaram? Estimule-as a traçar hipóteses a respeito do desenrolar da narrativa.

### Durante a leitura:

1. Como se trata de um livro escrito para leitores em processo de alfabetização, seria interessante ler o livro em voz alta, estimulando as crianças a acompanharem no livro o texto que está sendo lido. Procure tornar essa leitura prazerosa e dinâmica, dando ritmo à narrativa e ressaltando os efeitos de humor e surpresa do texto. Algumas vezes, escolha alunos para tentar ler, eles mesmos,



o texto em voz alta, ajudando-os nessa tarefa.

2. Estimule os alunos a verificar se as hipóteses que haviam criado a respeito do desenrolar da narrativa se confirmam ou não.

3. Proponha que as crianças procurem perceber as semelhanças e diferenças entre Chuac e os monstros que colocaram na sua tabela.

4. Estimule-os a atentar para as ilustrações de *Openthedoor*, procurando perceber a relação que existe entre o texto e as imagens.

### **Depois da leitura:**

1. Os contos de fada estão repletos de ogros e seres monstruosos que, como o monstro-rei do pântano de Chuac, adoram devorar criancinhas perdidas. Leia para seus alunos o conto *O pequeno polegar*, do francês Charles Perrault, em que sete irmãos, perdidos na floresta, conseguem escapar de um ogro faminto graças à esperteza do menor e mais frágil deles.

2. Outro conhecido conto de fada narra uma história de amor que tem como um de seus protagonistas um monstro bondoso, na verdade um príncipe encantado: trata-se de *A Bela e a Fera*, cuja versão mais conhecida do conto foi publicada pela francesa Gabrielle Suzanne Barbot. Sugerimos que o professor leia para seus alunos uma versão um pouco diferente do conto, recontada por Ítalo Calvino em seu livro *Fábulas Italianas*, com o título de *Belinda e o Monstro*. Seria interessante também assistir com as crianças ao filme *A Bela e a Fera*, de Jean Cocteau, bela versão do conto filmada em 1946. Distribuição: Continental Home Vídeo.

3. Os monstros estão presentes no imaginário das mais diversas culturas do mundo — no folclore brasileiro, alguns dos monstros mais famosos são o misterioso Boitatá e a terrível Mula sem cabeça. Leia para seus alunos os capítulos XV e XX do livro *O saci*, de Monteiro Lobato, em que o autor, através dos personagens do *Sítio do Picapau Amarelo*, apresenta aos leitores as características principais dessas duas monstruosas criaturas. No capítulo XV, o Saci conversa com Pedrinho sobre o Boitatá e, no capítulo XX, o menino vê uma mula sem cabeça pela primeira vez. Nem sempre as crianças têm pavor de monstros, às vezes são os monstros que morrem de medo das crianças... Assista com seus alunos ao filme *Monstros S.A.*, com distribuição da Walt Disney. Neste filme, os monstros acreditam que as crianças são tóxicas e entram em pânico quando uma menina invade seu mundo.

4. Será que adultos e crianças têm medo das mesmas coisas? Proponha que seus alunos entrevistem 5 crianças e 5 adultos para saber do que cada um tem mais medo, anotando as respostas com cuidado. Depois de concluídas as entrevistas, ajude-os a tabular as respostas, isto é, listar as respostas diferentes e marcar ao lado

sempre que mais alguém responder a mesma coisa. Terminada a tabulação, estimule-os a conferir as dez respostas mais votadas pelo grupo dos adultos e pelo grupo das crianças e comparar para descobrir diferenças e semelhanças.

5. Disponibilize diferentes materiais: cartolina, papéis coloridos, giz de cera e/ou lápis de cor, folhas de jornal, folhas de revista, cola, tesoura, restos de lã e proponha que cada criança crie a máscara de um monstro bem esquisito e dê um nome ao seu personagem. Concluído o trabalho, organize uma exposição das máscaras confeccionadas.

6. Peça que cada aluno imagine como são os movimentos e os sons do monstro da máscara que criou e promova um desfile em que cada criança deverá se movimentar e fazer ruídos imitando sua estranha criatura.

## LEIA MAIS...

### 1. DOS MESMOS AUTORES

- *O pequeno lobisomem* — São Paulo: Moderna
- *A pequena bruxa* — São Paulo: Moderna
- *O pequeno bicho-papão* — São Paulo: Moderna
- *O pequeno dragão* — São Paulo: Moderna
- *O pequeno fantasma* — São Paulo: Moderna

### 2. SOBRE O MESMO ASSUNTO

- *Todo mundo tem medo*, de Ana Cláudia Ramos — São Paulo: Formato
- *Diogo e o monstro*, de Cristina Von — São Paulo: Callis
- *Quem tem medo de quê?*, de Ruth Rocha — São Paulo: Global
- *Quem tem medo de monstro?*, de Ruth Rocha — São Paulo: Global