

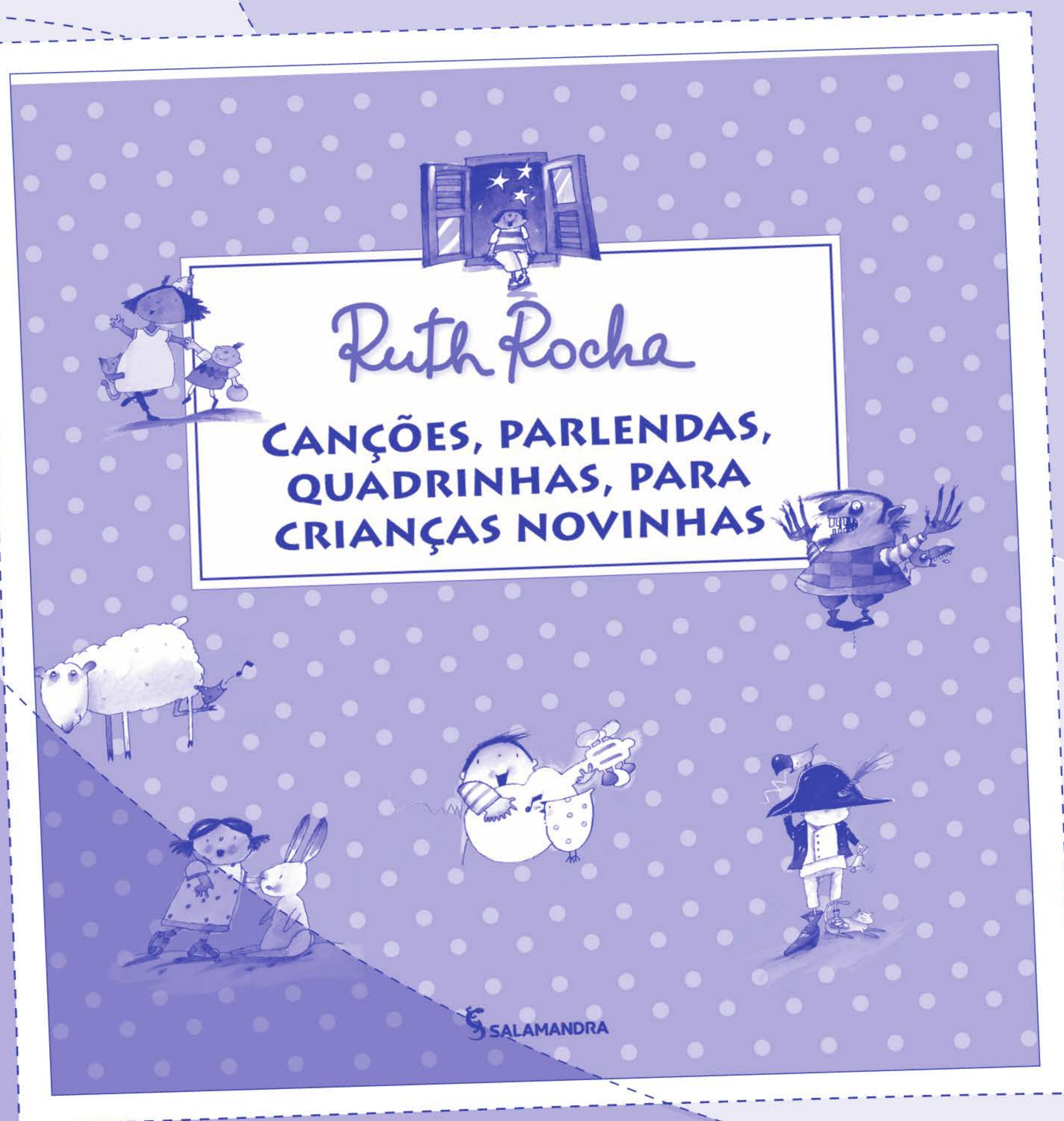


# CANÇÕES, PARLENDAS, QUADRINHAS, PARA CRIANÇAS NOVINHAS

Ruth Rocha

(seleção e organização)

Ilustrações Cláudio Martins



## PROJETO DE LEITURA

Elaboração

Roseli Novak

Coordenação

Maria José Nóbrega

SALAMANDRA



SALAMANDRA



## UM POUCO SOBRE A AUTORA

Ruth Rocha nasceu em São Paulo, capital, onde sempre viveu. É graduada em Sociologia e Política pela Universidade de São Paulo, e pós-graduada em Orientação Educacional, pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.

Antes de ter revelado seu incomparável talento como escritora de livros infantis, nesse quase 50 anos de literatura, foi orientadora educacional e editora.

É uma das mais premiadas autoras da literatura infantil brasileira. Tem hoje mais de cem livros publicados no Brasil e vinte no exterior, em dezenove diferentes idiomas.

Desde 2009, Ruth é autora exclusiva da Salamandra.

## RESENHA

Na tradição popular, os jogos e as brincadeiras com a palavra são transmitidos oralmente. Neste livro, a autora Ruth Rocha escolhe e registra algumas dessas brincadeiras, como canções, parlendas e quadrinhas que marcaram sua infância, para que as crianças compartilhem desse repertório. Algumas delas são bastante populares, mas outras, não tão conhecidas atualmente, serão novidades para as crianças.

O registro escrito dessa cultura oral é de suma importância para a continuidade de sua transmissão. A leitura do livro retoma a memória do brincar com a palavra, com canções com que brincamos, brincadeiras que cantamos, quadrinhas que recitamos cantando e brincando... Na leitura, o leitor desvenda as rimas e o ritmo, nas quadras, praças ou quintais; os meninos e meninas brincam e incorporam esses elementos, explorando-os e expressando-os através do movimento corporal, como a pequena Ruth Rocha o fez na infância. Assim, a partir de um repertório conhecido e ampliado, os pequenos brincantes podem praticar sua leitura e os pequenos leitores podem brincar à vontade.

### Quadro-síntese

Gênero: Canções, parlendas e quadrinhas.

Palavras-chave: Brincadeira, palavra, rima, ritmo.

Áreas envolvidas: Língua Portuguesa, Arte (música), História.

Tema transversal: Pluralidade cultural.

Público-alvo: Leitor iniciante: Educação Infantil e 1º ano do Ensino Fundamental.

## PROPOSTAS DE ATIVIDADES

### Antes da leitura

1. Peça aos alunos para folhearem o livro, para verem que ele é dividido em seções. Como os subtítulos da cada uma delas estão em caixa alta, desafie as crianças a tentar ler o que está escrito. Algumas das ilustrações podem dar pistas a respeito do conteúdo. Observe as estratégias que usam.
2. Pergunte o que sabem a respeito de quadrinhas, parlendas, canções de roda e de ninar. A partir desse levantamento, será possível aprofundar os conhecimentos sobre cada um desses gêneros.
3. Peça para cantarem canções de roda, canções de ninar e outras pequenas canções e para recitarem as quadrinhas e as parlendas que conhecerem. Anote esse repertório.
4. Informe às crianças que no título do livro há uma rima. Desafie-os a descobrir qual é ela.

5. Leia com as crianças o texto da quarta capa. Explique que tradição popular refere-se ao conhecimento preservado pela memória coletiva de muitas gerações, vivenciado por meio da encenação, danças, canções e brincadeiras transmitidas oralmente.

### Durante a leitura

1. Em cada uma das seções, compare o repertório das canções, quadrinhas e parlendas conhecido pelas crianças (recolhido na atividade 3, antes da leitura), com o que foi selecionado por Ruth Rocha. Organize com a turma uma lista dos que são comuns e dos que são diferentes.
2. Explique que, quando um texto poético não tem título, usa-se o primeiro verso para identificá-lo. Na página 22, por exemplo, *rei*, *capitão* e *uni duni tê* podem nomear respectivamente as duas parlendas da página. Desse modo, você vai familiarizando as crianças com a linguagem usada para escrever poemas.
3. Observe que, no livro, há três seções em que aparece a palavra "canções": *Canções de roda*, *Canções de ninar* e *Pequenas canções*. Compare-as e anote as diferenças entre elas: observe que as canções de roda são para brincar de roda, as de ninar, para fazer adormecer e as pequenas canções, para serem cantadas em qualquer ocasião ou em alguma específica, como o "Coelhinho da Páscoa".
4. Informe que em *Mexendo com bichos* há também canções cujo tema são os animais, como *Papagaio louro* e *Cachorrinho está latindo*. Por que Ruth não a chamou de *Canções de bichos*? Veja se eles percebem que nem todos os textos são canções: há também quadrinhas, como *Minha gente venha ver*.
5. Depois de ler a parlenda *Cadê o toucinho que estava aqui?*, pergunte se conhecem alguma outra parlenda ou canção que tenha a mesma estrutura, de um elemento que seja mais forte que o outro, como o fogo que queima o mato, a água que apaga o fogo, o boi que bebe a água etc. Compare as semelhanças e as diferenças.
6. Peça que escolham a quadrinha de que mais gostaram e estude a sua estrutura de ritmo e de rimas.
7. Peça que cantem as pequenas canções do livro que conhecem.

### Depois da leitura

1. Proponha que perguntem a seus familiares que canções de roda, parlendas, parlendas para escolher, canções de ninar, quadrinhas e pequenas canções eles conhecem e sabem cantar ou recitar. Peça que anotem esse repertório.
2. Compare o repertório das famílias com o repertório do livro. A exemplo de Ruth Rocha, organize um pequeno livro com o repertório que não é comum aos dois e peça para ilustrarem.
3. Comente que podem existir várias versões para o repertório da tradição popular, às vezes mudando palavras ou versos e às vezes tendo versos a mais ou a menos e até mesmo mudando a melodia. Confira com o repertório da classe e das famílias, ou pesquise: as versões com mais versos para as canções de roda *O pião* e *Nesta rua tem um bosque* e versões com versos diferentes para a parlenda de escolha *Lá em cima do piano*. Registre as duas versões para que possam identificar as permanências e mudanças. Para crianças em processo de alfabetização, atividades como esta ajudam a perceber que o que se recita ou se canta do mesmo jeito se escreve com as mesmas letras.
4. Convide-os a brincar de "Ciranda, cirandinha" e a utilizar as quadrinhas do livro para recitar dentro da roda.
5. Desafie as crianças a descobrir como se brinca com todas as canções de roda do livro. Depois, é claro, é só cantar, brincar e se divertir muito.
6. Convide-os a reler a seção das quadrinhas para descobrir, em cada página, à qual quadrinha corresponde a ilustração. Peça que façam desenhos para as quadrinhas que não foram ilustradas e organize uma pequena exposição.

### LEIA MAIS da mesma autora

*Almanaque Ruth Rocha*. São Paulo: Salamandra.

*Mil pássaros pelos céus*. São Paulo: Salamandra.

*A galinha dos ovos de ouro e outras histórias...* São Paulo: Salamandra.

*Boi, boiada, boiadeiro*. São Paulo: Salamandra.

## do mesmo gênero ou assunto

*Você diz que sabe muito, borboleta sabe mais!*, de Ricardo Azevedo. São Paulo: Moderna.

*Papagaio come milho, Periquito leva a fama!*, de Ricardo Azevedo. São Paulo: Moderna.

*Você me chamou de feio, sou feio mas sou dengoso!*, de Ricardo Azevedo. São Paulo: Moderna.

*Vou-me embora desta terra, é mentira eu não vou não!*, de Ricardo Azevedo. São Paulo: Moderna.

*Diga um verso bem bonito!*, de Maria José Nóbrega e Rosane Pamplona. São Paulo: Moderna.

*Salada, saladinha: parlendas*, de Maria José Nóbrega e Rosane Pamplona. São Paulo: Moderna.