



# QUEM TEM MEDO DE QUÊ?

Ruth Rocha

Ilustrações Mariana Massarani



## PROJETO DE LEITURA

Elaboração

**Luísa Nóbrega**

Coordenação

**Maria José Nóbrega**



SALAMANDRA





## UM POUCO SOBRE A AUTORA

Ruth Rocha nasceu em São Paulo, capital, onde sempre viveu. É graduada em Sociologia e Política pela Universidade de São Paulo, e pós-graduada em Orientação Educacional, pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.

Antes de ter revelado seu incomparável talento como escritora de livros infantis, nesses quase 50 anos de literatura, foi orientadora educacional e editora.

É uma das mais premiadas autoras da literatura infantil brasileira. Tem hoje mais de cem livros publicados no Brasil e vinte no exterior, em dezenove diferentes idiomas.

Desde 2009, Ruth é autora exclusiva da Salamandra.

## Resenha

Quem não tem medo de algo?

De trovão, de lagartixa, de injeção, de cachorro, de ganso, de avião, de vampiro? O medo nem sempre é um sentimento racional e explicável – poucas vezes nasce de um cálculo racional dos riscos que uma ou outra situação nos oferece. Temos medo de coisas que existem e não existem, de coisas extraordinárias e cotidianas, grandes e diminutas. Embora nem todo mundo tenha coragem de admitir, o medo atravessa boa parte de nossa existência: repetidas vezes somos obrigados a enfrentá-lo.

A cada página dupla, o eu lírico divide conosco um de seus medos inconfessáveis. Nas duas páginas seguintes, porém, outra voz, que pertence a um personagem desconhecido, comenta porque não se assusta diante daquilo que fazia tremer a voz que lhe antecedia, para logo em seguida confessar seu medo por alguma outra coisa, numa dinâmica que contrapõe duas quadras compostas por versos rimados de sete sílabas poéticas – a redondilha maior – tão ao gosto da tradição popular.

O medo *pode ser até bom* quando essa sensação nos mantém em estado de alerta, sinalizando alguma coisa que pode nos ameaçar fisicamente ou psicologicamente. Mas, se for exagerado, pode não ser nada bom. Principalmente

quando paralisa e nos impede de viver novas experiências, ou ainda quando se tem *medo das coisas que não existem*.

Neste livro da série – *Quem Tem Medo?* – Ruth Rocha ensina que o humor é a melhor maneira de enfrentar qualquer espécie de temor.

Poesia também espanta o medo, assim como as divertidas ilustrações de Mariana Massarani.

Gênero: poema infantil

Palavra-chave: medo.

Área envolvida: Língua Portuguesa.

Tema transversal: Ética.

Público-alvo: Leitor iniciante: Educação Infantil e 1º ano do Ensino Fundamental.

## Propostas de atividades Antes da leitura

1. Mostre a capa do livro que vão ler e leia o título em voz alta – *Quem tem medo de quê?* Estimule seus alunos a compartilhar com os colegas de que têm medo. Organize uma lista das coisas e seres que apavoram os alunos da classe.



- Converse também a respeito do que acontece com o corpo quando se sente medo: o coração dispara, há quem grite, saia correndo, chore, tape os olhos para não ver o perigo... Essas informações serão muito úteis para, posteriormente, apreciar detalhes das ilustrações de Mariana Massarani.
- Convide seus alunos a identificar os personagens representados na capa e na quarta capa: uma bruxa, que carrega um morcego na mão, mas parece assustar-se com uma borboleta; um vampiro sorridente com uma gota de sangue a lhe escorrer pela boca e um lobisomem uivando.
- Convide-os a folhear as páginas do livro para examinar as ilustrações de Mariana Massarani. Desafie-os a imaginar de que os personagens do livro têm medo: de chuva? De aranha? De injeção? De serrote? As ilustrações também podem e devem ser lidas. Principalmente com crianças que ainda não dominam o sistema de escrita alfabética ou têm pouca fluência para ler, as imagens compensam as dificuldades que enfrentam para decifrar o que está grafado.
- Leia com seus alunos a seção *Autor e obra*, para que se familiarizem um pouco mais com os universos da autora e da ilustradora.

### Durante a leitura

- Estimule seus alunos a verificar de quais medos enunciados pelo eu lírico eles também compartilham.
- Veja se seus alunos percebem como na primeira página da dupla o eu lírico questiona o medo confessado na página anterior, desconstruindo-o, para em seguida, na página seguinte, apresentar um medo novo.

*Lagartixa? Veja só!*

*Isso parece piada...*

*Nem ligo pra lagartixa!*

*Acho ela uma coitada!*

*sabe do que eu tenho medo?*

*Que me dói o coração?*

*Até me arrepia a espinha...*

*tenho medo de injeção!*

- Que expressões no rosto das personagens indicam medo? Corpo rígido, choro, olhos arregalados?
- Proponha que as crianças façam uma lista de todos os medos anunciados pelo livro e que deem a eles uma pontuação de 0 a 3, segundo sua avaliação pessoal: 0 - não me dá medo algum; 1 - me incomoda um pouco, mas nada demais; 2 - me dá medo; 3 - me dá muito medo.

3 ME DÁ MUITO MEDO										
2 ME DÁ MEDO										
1 ME INCOMODA SÓ UM POUCO										
0 NÃO ME DÁ MEDO ALGUM										
	TROVÃO	LAGARTIXA	INJEÇÃO	ESCURO	VAMPIRO	PIOLHO	CACHORRO	AVIÃO	BICHO DE PENA	LOBISOMEM

Embora o texto não seja narrativo e as vozes do eu lírico nunca sejam atribuídas a personagens específicos, as ilustrações apresentam uma família de personagens bastante curiosos e sombrios – bruxas, monstros, mortos vivos, e assim por diante. Que elementos a ilustradora utiliza para introduzir o leitor num universo mágico e sombrio?



## Depois da leitura

1. Retome a lista de medos do livro, somando a pontuação apontada pelos alunos a cada item, e verifique quais dos medos enumerados pelo livro mais assustam a turma: trovão, lagartixa, injeção, escuro, vampiro, piolho, cachorro, avião, bicho de pena, lobisomem.
2. Retome algumas das estrofes do livro e chame atenção para as rimas:

*Do trovão? Mas que bobagem!  
Que medo mais infantil!  
Quando o trovão faz barulho  
o raio até já caiu...*

*O medo maior que eu tenho,  
que eu guardo muito secreto,  
é lagartixa correndo  
por cima de mim, no teto*

Verifique se percebem que o segundo e o quarto versos de cada quadra (estrofe de quatro versos) rimam entre si (*infantil* rima com *caiu*, *secreto* rima com *teto*), mas que o primeiro e o terceiro versos são livres.

Se quiser, transcreva o texto em caixa alta e destine a cada dupla duas estrofes presentes na obra. Proponha que descubram as palavras que rimam ou os segmentos que combinam e, se quiser, desafie-os a produzir outras palavras que possam rimar com essas.

3. Proponha que seus alunos pensem em seus próprios medos e ajude-os a escrever uma quadra rimada como a do livro em que expliquem porque aquela coisa os amedronta.
4. Se ter medo por vezes é algo incômodo, não ter medo de nada pode gerar ainda mais estranheza: o protagonista de *João-sem-medo*, dos Irmãos Grimm, sai pelo mundo em busca de algo que o assuste, já que não sabe o que o medo significa. Leia o conto para a turma (o texto encontra-se disponível em pdf na coletânea <http://www.botucatu.sp.gov.br/eventos/2007/conthistorias/bauhistorias/contosinfantis.pdf>).
5. O texto de Ruth Rocha nos lembra como o medo pode fazer com que o mundo se torne um lugar

ameaçador, em que as coisas mais inocentes podem parecer perigosas. Assista com seus alunos ao delicado curta de animação *Angst* (medo, em alemão) que conta a história de um menino que acaba por superar os próprios temores: <https://www.youtube.com/watch?v=pAH4klqLTXg>.

6. Convide cada aluno a memorizar duas quadras do livro para recitar para a classe. Escreva um bilhete aos pais solicitando ajuda em casa para o sucesso dessa tarefa.
  - a) Ouça a recitação de cada um e chame atenção para a modulação da voz: é bom variar a velocidade com que se pronunciam as palavras (rápido, lento, normal); a altura (agudo, grave, médio); o volume (forte, fraco, médio); o ritmo etc.
  - b) Depois, proponha uma leitura coletiva: cada um recita a sua parte e todos acompanham a leitura no livro. Repita até que todos tenham participado.
  - c) Se quiser, grave a recitação em um CD. As famílias vão adorar escutar.

## Leia mais...

### da série *Quem Tem Medo?*, de Ruth Rocha

*Quem tem medo de cachorro?* São Paulo: Salamandra.

*Quem tem medo de dizer não?* São Paulo: Salamandra.

*Quem tem medo de monstro?* São Paulo: Salamandra.

*Quem tem medo do ridículo?* São Paulo: Salamandra.

### do mesmo assunto

*Gaspar – O lobo que tinha medo de lobo*, de Frederique Agnes. São Paulo: Panda Books.

*Chapeuzinho Amarelo*, de Chico Buarque. Rio de Janeiro: José Olympio.

*Alguns medos e seus segredos*, de Ana Maria Machado. São Paulo: Nova Global.

## Dica

*Na casa da Ruth – CD e DVD*, com Fortuna e Coral Infantil do SESC Vila Mariana (Poesia: Ruth Rocha; Música: Hélio Ziskind; Ilustrações: Mariana Massarani), São Paulo: SESC.